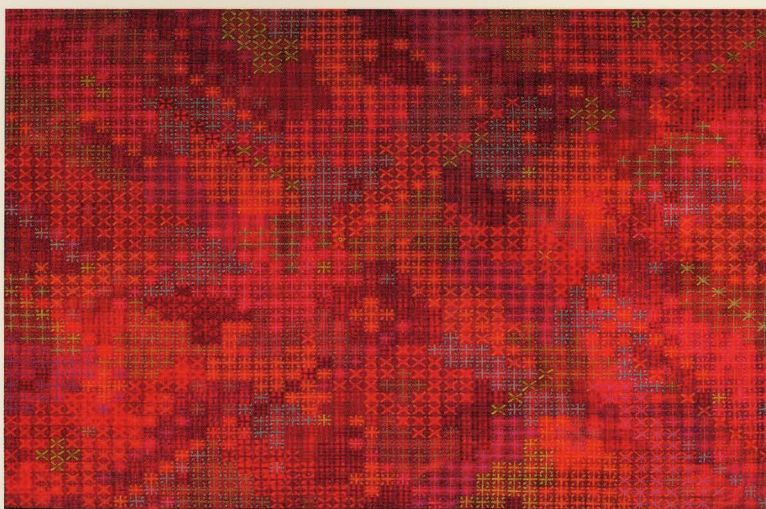
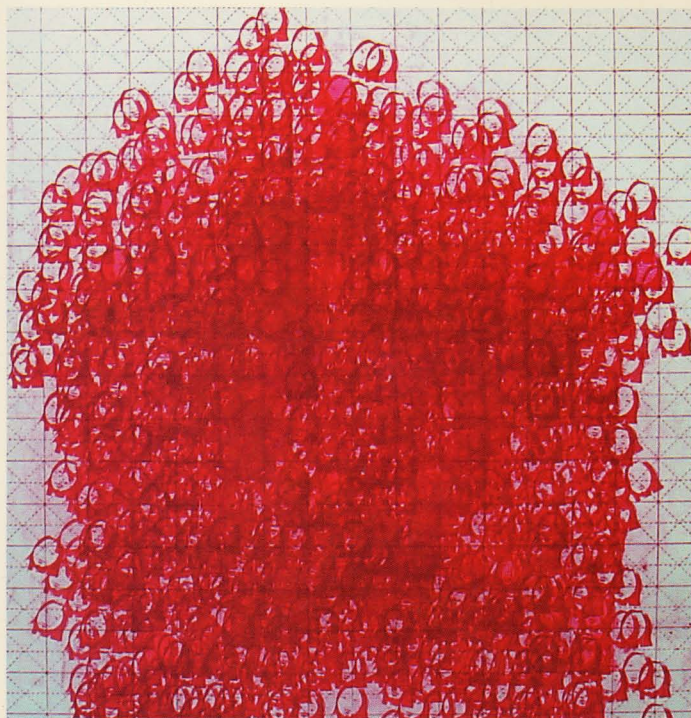


# 当代艺术家

CONTEMPORARY

ARTISTS

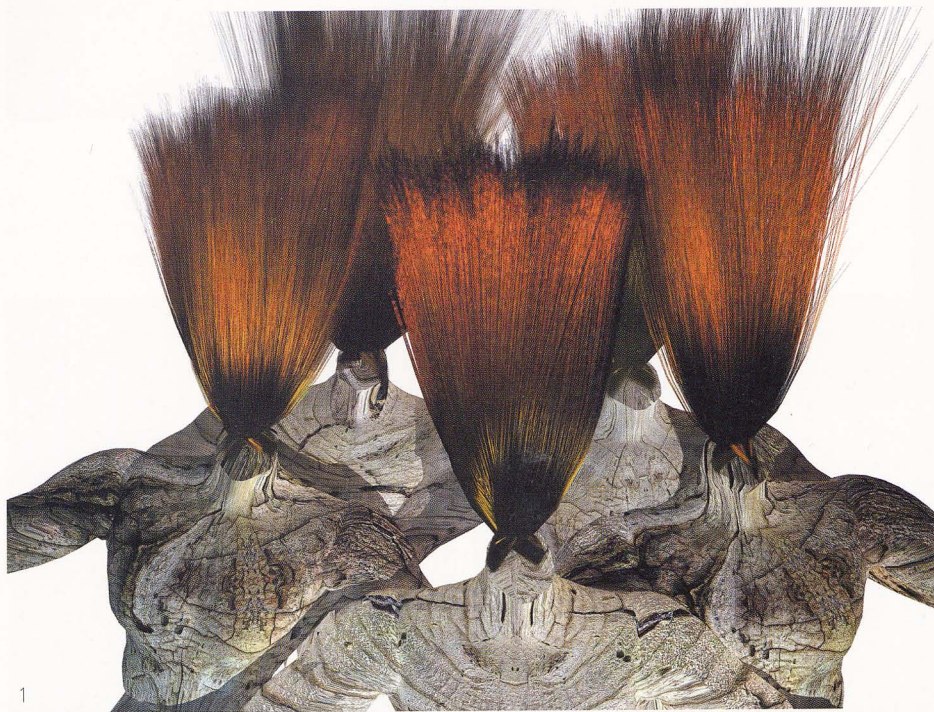
总 037 期 邮发代号：78-76 全国各地邮局均可订阅  
国内统一刊号：CN50-1027/J 国际刊号：ISSN1005-3255



# 耳目一新的现代数码

*The New and Fresh Modern Digital*

◎ 马炳绅 Ma Bingshen



1



2

当代社会的进步已从电脑的普及和不断更新中突显出来。作为高科技结晶的三维电脑动画越来越频繁地出现在我们的视线中，从好莱坞的电影到许许多多的电视广告中，我们已经看到越来越多的技巧被巧妙地运用，制造出了无数的惊奇。对于这些你也许会随口道出几部电影或几段广告，但是你有看过透过兽皮和木板为材料，去表现新时代的数码动画作品吗？相信这种用此材料去表现现代数码艺术的目的还只有谭力勤。

这次在上海多伦现代美术馆展出的作品包括了近三年创作的“数码原始艺术”系列，它们是“数码兽皮印制系列”，“数码原木印制系列”，“数码兽皮投影系列”及其“原始动画装置系列”。“数码兽皮印制系列”是用数码科技把数码动画三维作品印在一幅幅原始味十足的兽皮上，然后或紧绷在自然造型的大木框内，此组作品旨在表现北美印第安原始文化与现代艺术之关联。“数码原木印制系列”则是“Burl + 4”（树结 + 4）一组新作为代表，旨在研究道教哲学的基础上，展示了“水”、“火”、“金”、“土”、“木”这五大元素的内涵，并阐述了数码自然作为一种新自然的观点。在艺术形式上不仅表现了“木”的数码肌理，而且采用了优质木材去衬托“木”的印制，从而达到“木”的透彻表达。“木”与“皮”的原始材料被应用于现代数码艺术创造上，再加上新颖造型的液晶电视屏幕展示



水，火，金，土动画，整个作品充满了当代数码的时代气息，又不乏文化之内涵。“数码兽皮投影系列”及其“原始动画装置系列”，则是借用现代投影把栩栩如生的三维人物动画投射在悬挂于铅管之中半透明的动物皮子上，整个作品充满了原始与现代的气氛。”Burl+Hair”（树结+毛发）系列则重点探讨自然与人之关联，并应用最新三维软件中的毛发功能，创作出大自然的粗犷和人类毛发的细微。

作为美国大学电脑动画教授和艺术家，谭力勤近十年来一直处在此专业的前沿。他不断地追求技术上的日新月异，完全地投入在三维电脑动画的创作之中。在教学的同时，不断地创作出令人出乎意外的作品。他不仅已能自由挥洒这种昂贵的数码画笔，翱翔于三维数码艺术之中，更重要的是，他运用这支时髦的、新颖的画笔，从另外一个全新的角度去表现原始艺术与现代三维数码动画艺术之关联，运用三维电脑动画表达他深沉的哲理探讨，从而独到地开辟一个崭新的现代数码艺术之窗。

今天，谭力勤由于他的数码原始艺术系列已经被美国纽

约和新洲艺术媒体评价为“革命性的艺术家”，“像当代影像艺术前辈 Nam Jane Paik 一样，谭力勤将对下一代在数码动画影像方面具有深刻的影响”；是“第一位把数码虚拟环境作为新自然的艺术家”。他的“作品是震撼的，观念是闪烁的，技巧是精炼的”。2005年，谭力勤的“原始数码艺术”展将在世界各国巡回展览。首站为美国费城，然后加拿大多伦多、中国上海、天津、澳大利亚悉尼、英国伦敦和土耳其。[9]

- |           |      |     |
|-----------|------|-----|
| 1、燃烧的头发之三 | 数码艺术 | 谭力勤 |
| 2、燃烧的头发的五 | 数码艺术 | 谭力勤 |
| 3、燃烧的花朵   | 数码艺术 | 谭力勤 |
| 4、数字之王之一  | 数码艺术 | 谭力勤 |
| 5、数字之王之三  | 数码艺术 | 谭力勤 |

